

À partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les usages de la cartographie se sont progressivement élargis. Des cartes dressées par les militaires de l'Etat major, réservées à un public limité aux cartes de l'Institut Géographique National, réalisées à l'aide de la couverture photographique aérienne de la France achevée en 1953, un grand pas est franchi dans la précision de la représentation du territoire. Avec la première carte pliée, au 1/25000<sup>e</sup>, éditée en 1963, naît un outil cartographique qui n'est plus réservé aux services et aux professionnels de la gestion du territoire ou de sa défense, mais que le citoyen s'approprie pour partir à la découverte d'une région, à pieds ou à bicyclette.

Mais bien avant cela, d'autres cartes avaient commencé à pénétrer dans la vie des citoyens telles les cartes murales scolaires dont les premiers exemplaires sont dus au géographe Paul Vidal de la Blache (1845-1918) et qui auront une longue histoire. Après la Seconde Guerre mondiale et la généralisation de l'automobile, la carte routière et touristique est devenue un outil banal et indispensable, mais les guides et les affiches touristiques, les cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle, ont contribué à faire connaître des images cartographiques de la Charente-Inférieure. Ces documents n'ont pas pour but de donner du département une représentation très précise, mais plutôt de séduire, de donner l'envie d'en découvrir les côtes, le patrimoine, les paysages.

Ainsi le document présenté, à découvrir parmi les 73 cartes figurant dans l'exposition *Cartographie de la Charente-Maritime : évolution des représentations et des usages du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* est une de ces cartes touristiques qui vantent les atouts du département. Dessin original rehaussé de gouache, c'est peut-être la maquette d'une carte destinée à l'édition, mais nous n'en connaissons pas de tirage. Véritable œuvre d'art dont le graphisme est caractéristique des années 1930, elle évoque avec humour l'histoire et les ressources de la Charente-Maritime à l'aide de symboles et de personnages hauts en couleur.

Dominés par les blasons des anciennes provinces de l'Aunis et de la Saintonge, les temps forts de l'histoire se déroulent sous nos yeux, de la bataille de Taillebourg en 1242 au départ pour l'exil de Napoléon I<sup>er</sup> en passant par le grand Siège de La Rochelle et par la fondation de Québec par Champlain figurée par un indien emplumé. Les châteaux prestigieux, les grands personnages côtoient une paysanne du littoral en culotte de marée et une baigneuse en maillot de bain, tandis que le docteur Joseph Guillotin brandit la machine qui l'a rendu célèbre et que Pierre Loti tire les ficelles de marionnettes à l'effigie de personnages de ses romans.



Carte manuscrite aquarellée signée ROPSEN. H. 55 x L. 75 cm. 5 Fi Charente-Maritime 95